



Managementsamenvatting

Evaluatie 2026 van het Orpheus Instituut

In opdracht van het Departement Werk, Economie, Wetenschap, Innovatie & Sociale Economie (WEWIS) en het Agentschap voor Hoger Onderwijs, Volwassenonderwijs, Kwalificaties en Studietoelagen (AHOVOKS) van de Vlaamse overheid

Managementsamenvatting
Evaluatie 2026 van het Orpheus Instituut
WEWIS-2025-07

MusiQuE - Music Quality Enhancement, Juli 2026

Auteurs
Nina Scholtens
Linda Messas
Rineke Smilde

Managementsamenvatting

Context en doel van de evaluatie

Deze eindrapportage bevat de bevindingen van MusiQuE¹, de consultant die is aangesteld door het Departement Werk, Economie, Wetenschap, Innovatie & Sociale Economie (vanaf hier afgekort als WEWIS) en het Agentschap voor Hoger Onderwijs, Volwassenonderwijs, Kwalificaties en Studietoelagen (vanaf hier afgekort als AHOVOKS) van de Vlaamse overheid, om het Orpheus Instituut te evalueren voor de periode 2022-2026. Deze evaluatie kadert in het convenant tussen het Orpheus Instituut en de Vlaamse Gemeenschap, dat wordt opgevolgd door het Departement WEWIS, en de beheersovereenkomst met de Vlaamse Gemeenschap, die wordt opgevolgd door AHOVOKS. Deze evaluatie vindt plaats in de periode december 2025 – juni 2026.

De evaluatie van het Orpheus Instituut omvat alle doelstellingen en taken van het instituut. MusiQuE onderzoekt het functioneren van het instituut tijdens de vorige periode 2022-2026 (ex-postperspectief) en de strategische plannen voor de komende periode 2027-2031 (ex-ante perspectief). De evaluatieopdracht wordt begeleid door een evaluatiestuurgroep die bestaat uit vertegenwoordigers van het Departement WEWIS en AHOVOKS.

MusiQuE voert de evaluatie van het Orpheus Instituut uit met een klein team, dat de volgende taken op zich heeft genomen:

1. Ontwikkelen van een reeks evaluatievragen;
2. Een documentenstudie van relevante bronnen;
3. Verschillende analyses, inclusief een meta-analyse, een analyse van de output, een analyse op basis van het Culturele Waardenmodel, en een analyse van de toekomstplannen van het Orpheus Instituut;
4. Een reeks interviews met 21 stakeholders, inclusief de Vlaamse overheid, internationale stakeholders, Vlaamse Hoger Onderwijs Instellingen, en partners van het doctoraatsprogramma docARTES;
5. Een benchlearning-oefening²;
6. Ondersteuning van het panel van internationale experts.

De Vlaamse overheid heeft het panel van internationale experts³ samengesteld, dat het Orpheus Instituut heeft bezocht op 18 en 19 mei 2026. De bevindingen van het panel zijn verwerkt in de eindrapportage. Het panelrapport is ook als bijlage bij dit rapport gevoegd.

¹ <https://musique-qe.eu/>

² De vier instituten die deelgenomen hebben aan de benchlearning-oefening zijn The ligeti centre Hamburg-Harburg (Duitsland) The Institute of Ethnomusicology – Centre for Studies in Music and Dance (INET-md) Aveiro (Portugal), en The Research & Engagement Directorate (RED) van de Royal Conservatoire of Scotland (RCS) en het Orpheus Instituut.

³ De samenstelling van het expertenpanel was: Kitty Zijlmans, Leiden University Centre for Arts in Society (NL); Barbara Nestola, Centre de musique baroque de Versailles (FR); Lina Navickaitė-Martinelli, Lithuanian Academy of Music and Theatre (LT); Peter Nelson, Edinburgh College of Art (UK); en Georg Hajdu, Hochschule für Musik und Theater Hamburg (DE).

Over het Orpheus Instituut

Het Orpheus Instituut werd in 1996 opgericht als het “Hoger Instituut voor Muziek”. Als een onafhankelijke vereniging zonder winstoogmerk (vzw) gevestigd in Gent, biedt het instituut postinitieel onderwijs en opleidingen in muziek. Het is één van de drie Hogere Instituten voor Schone Kunsten in Vlaanderen. In 2007 werd binnen het instituut het Orpheus Research Centre (ORC) opgericht, waarmee een academische onderzoeksomgeving is gerealiseerd voor artistiek onderzoek in muziek. Het instituut heeft in de kern zeven onderzoeksclusters en kan met een personeelscapaciteit van 10,9 VTE als relatief klein worden beschouwd. De kernopdracht van het instituut is het bieden van postgraduaatsonderwijs en opleidingen in muziek, en het bevorderen en uitvoeren van onderzoek in het vakgebied muziek, inclusief de begeleiding van doctoraatsstudenten (doctoraatsprogramma docARTES) met als doel voor de studenten om een doctoraat te behalen aan een Vlaamse of buitenlandse universiteit.

Algemene evaluatie bevindingen

Het Orpheus Instituut heeft een indrukwekkende ontwikkeling doorgemaakt in de afgelopen vijf jaar op het gebied van interne organisatie, kwaliteitscultuur en innovatieve ontwikkeling in zowel onderzoek als onderwijs. Het Orpheus Instituut is succesvol in het duidelijk formuleren en uitvoeren van zijn doelen, alsook het onderbouwen hiervan in de beleids- en rapportagedocumenten. Er is sinds de vorige evaluatie in 2021 een overkoepelende onderwijs- en onderzoeksmissie geformuleerd – “het transformeren van het maken en begrijpen van muziek” – die als leidraad fungeert.

Ook levert het instituut een relevante bijdrage aan de realisatie van Vlaamse beleidsdoelstellingen, met name op het gebied van excellent wetenschappelijk onderzoek, innovatie, Open Science en ‘het bieden van sterk onderwijs’. Er worden ook duidelijke verbanden gelegd met Europese beleidsdoelen en het instituut is er, volgens de consultant, in geslaagd om de verschillende regionale en Europese beleidskaders in zijn eigen functioneren te verankeren. De consultant heeft de indruk dat het Orpheus Instituut een goed beeld heeft van wat het uniek maakt en zich voldoende inzet om deze aspecten te behouden. Dit betreft onder andere de onafhankelijkheid van een universitaire structuur, maar ook het presenteren en ontsluiten van de Ton Koopmancollectie, waardoor onderzoek naar en op basis van dit unieke cultureel erfgoed in Vlaanderen mogelijk is. Deze collectie is een troef die de positie van het Orpheus Instituut versterkt heeft.

Het instituut is een kleine organisatie die efficiënt werkt. De directeur zorgt voor een directe link tussen enerzijds de strategische en adviserende organen, en anderzijds het operationele niveau. Hij wordt ondersteund door een efficiënt klein team. De structuur wordt aan de zijde van onderzoek aangevuld door een Director of Research en een Steering Committee. Er is sprake van een passende hoeveelheid formele organen die betrokken zijn bij de besluitvorming, alsook zijn er diverse mogelijkheden voor alle stakeholders om gehoord te worden en informatie te delen. Ook zijn er drie adviesorganen die zich richten op de kwaliteitszorg van onderzoeks- en onderwijsactiviteiten, en de toepassing van Gelijkheid, Diversiteit en Inclusie. De consultant constateert een meer gedeelde besluitvorming sinds de evaluatie in 2021. Zowel het Good Governance Charter en het Gender Equality Plan zijn sindsdien ontwikkeld en gepubliceerd.

Het instituut heeft in de periode 2022-2025 aan alle kerndoelen, KPI's en strategische doelstellingen voldaan en heeft bovendien meer kwantitatieve resultaten geleverd dan wat er van hen werd gevraagd in het convenant en de beheersovereenkomst. De consultant stemt in met de voorstellen van de beide administraties om naar de toekomst toe en in eventuele volgende overeenkomsten, enkele specifieke thema's expliciet toe te voegen, zoals Diversiteit & Inclusie en ziet grote waarde in het meer generiek opstellen van de KPI's. Tegelijkertijd is de consultant van mening dat, ondanks dat er een hoge mate van uitwisseling is tussen onderwijs en onderzoek, het op dit moment niet opportuun is om de overeenkomsten van Departement WEWIS en AHOVOKS samen te voegen. Het ontwerp van de strategische plannen voor 2027-2031 voor onderwijs enerzijds en onderzoek anderzijds zijn zeer verschillend in opzet en de voorgestelde strategische doelstellingen bieden op de huidige manier een duidelijk perspectief waar het Orpheus Instituut zichzelf in de toekomst op beide vlakken ziet. Er wordt geen urgentie gevoeld om vanuit lastenvermindering de overeenkomsten samen te voegen, maar een nauwere inhoudelijke samenwerking tussen de administraties is wel zeer wenselijk. De door het Orpheus Instituut gestelde doelstellingen richting 2027-2031 zijn volgens de consultant realistisch. Het is echter van belang om de materiële en organisatorische randvoorwaarden tegen het licht te houden en te bezien of, met name, de (ondersteunende) organisatorische capaciteit op alle onderdelen afdoende is.

In het kader van de financiën, kan worden gesteld dat de financiële situatie van het Orpheus Instituut gezond is. De consultant stelt vast dat het Orpheus Instituut een kosteneffectieve aanpak hanteert. De inkomsten en uitgaven zijn relatief stabiel gebleven in de afgelopen periode. Ook oordeelt de consultant positief over de mate waarin het Orpheus Instituut in staat is geweest om externe financiering te verwerven in 2022-2025, waarbij ook duidelijk wordt dat er een hefboomeffect heeft plaatsgevonden vanuit de subsidies van de Vlaamse overheid. Volgens de consultant zouden de subsidies vanuit beide administraties significant moeten worden verhoogd (zie aanbevelingen).

De consultant constateert dat de drie pijlers, zijnde (1) postgraduaats- en derdecyclusonderwijs, (2) levenslang leren en (3) gedistribueerde onderwijsprogramma's, zorgen voor een structurele inbedding van de programma's voor kennisontwikkeling in artistiek onderzoek. Een nauwere samenwerking tussen het Orpheus Research Centre en docARTES is tot stand gekomen en de consultant adviseert dat het instituut deze uitwisseling tussen onderzoek en onderwijs verder versterkt. De consultant heeft bevestiging gevonden dat docARTES erin slaagt musici-onderzoekers succesvol te begeleiden binnen een complex en langdurig onderzoeksproces door middel van intensieve begeleiding, gespecialiseerde expertise en een internationaal netwerk van docenten, promotoren en partners. In de samenwerking tussen het instituut en de docARTES-partners vinden veranderingen plaats waarbij de partnerinstellingen meer verantwoordelijkheden op zich nemen. Hierbij is het van belang om te monitoren dat deze processen in de komende periode gestroomlijnd blijven lopen. De consultant is daarnaast positief gestemd dat de uitgestelde ambitie rondom de ontwikkeling van een duurzaam alumni-beleid in de komende periode opgepakt zal worden. Ook zijn er andere onderwijsprogramma's tot stand gekomen binnen de drie pijlers, zoals het Orpheus Futures Fellowship programma, die veel potentieel tonen. De consultant ziet de pijler 'levenslang leren' als een sterke doorontwikkeling die een duidelijk verband toont met de Vlaamse beleidsprioriteiten. Daarnaast zorgen de gedistribueerde onderwijsprogramma's, zoals de Erasmus+ Blended Intensive Programmes, voor meer internationale

zichtbaarheid van het Orpheus Instituut, alsook vormen ze een katalysator voor (inter)nationale samenwerking.

Het Orpheus Instituut heeft de onderzoeksactiviteiten rondom de zeven clusters, die elk een kerndomein van artistiek onderzoek in muziek en nieuwe innovatieve richtingen vertegenwoordigen, vanaf 2024 samengebracht in vier overkoepelende thema's, zijnde: Music and Societal Change, Music and Technological Development, The Musical Past in the Musical Future, en Knowledge through Music. Hiermee is onderzoek bij het Orpheus Instituut gegroeid vanuit een informele samenwerking tussen de onderzoeksthema's tot een geïntegreerde en geïnformeerde transversale samenwerking tussen de individuele clusters. De consultant ondersteunt deze ontwikkeling. Een van de clusters is gerelateerd aan de Ton Koopmancollectie. Deze collectie is niet enkel bedoeld als referentiekader voor onderzoek, maar heeft ook kansen gecreëerd om de lokale en regionale zichtbaarheid te versterken door de toevoeging van het Koetshuis als infrastructuur.

De consultant is van mening dat er in de afgelopen periode een indrukwekkende hoeveelheid kwantitatieve en kwalitatieve groei behaald is binnen een breed scala aan output, waaronder geschreven output, multimedia output, concerten en presentaties. De digitale Open Access disseminatie van onderzoek en de maatschappelijke dienstverlening, die beide als duidelijke doelen van het Orpheus Instituut naar voren komen, zijn aangetoond in de onderzoeksoutput en disseminatieformats. Deze diverse formats zorgen evenwel voor een spanning ten aanzien van de mogelijkheden van de Flemish Research Information Space (FRIS)⁴ om de verschillende output van het instituut eraan te koppelen. De geïntegreerde aanpak op valorisatie heeft volgens de consultant bijgedragen aan het versterken van de zichtbaarheid en maatschappelijke relevantie van het instituut, maar heeft potentieel om nog verder versterkt te worden in de komende periode. Op het vlak van excellentie, constateert de consultant een allround kwaliteit van het aanbod, zowel op het gebied van onderzoek als onderwijs. Daarnaast ziet het expertenpanel en de consultant het feit dat een onderzoeker die een ERC Grant wist binnen te halen ervoor kiest om bij het instituut te blijven, als een duidelijke bevestiging van de unieke en excellente positie van het instituut. Ook is het instituut een relevante partner in het Open Data en Open Science beleid in Vlaanderen. De consultant is daarnaast van mening dat er meer aandacht moet worden besteed aan valorisatie via diverse kanalen en formats, en benadrukt samen met het expertenpanel, dat het instituut baat zou kunnen hebben bij een uitgebreide en institutioneel geïntegreerde valorisatiestrategie.

De communicatiekanalen van het instituut dragen bij aan duidelijke informele interne communicatie. Volgens de consultant heeft het Orpheus Instituut een scala aan indrukwekkende fysieke disseminatie-activiteiten voor diverse doelgroepen, in de vorm van kleine evenementen en concerten tot internationale conferenties, die vaak in samenwerking met partners worden georganiseerd. Digitale disseminatie heeft ook geleid tot een versterkte zichtbaarheid door middel van een nieuwe mix aan communicatiekanalen en een trechterstrategie. Daarnaast constateert de consultant dat het Orpheus Instituut sterke inzet heeft getoond om samenwerkingen op te zoeken en zich daarmee goed heeft ingebed in het Vlaamse ecosysteem. Ook is er nog potentieel tot nieuwe (sterkere) samenwerkingen, waaronder met industriële partners en Vlaamse Wetenschappelijke Instellingen (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen en het Agentschap Onroerend Erfgoed) rondom de 'maker space',

⁴ <https://www.researchportal.be/nl>

Open Science, de Reform of Research Assessment⁵ en FRIS. Bovendien is de consultant zeer positief gestemd over de actieve deelname en betrokkenheid van het instituut aan internationale netwerken. Hiermee wordt niet enkel de aandacht voor artistiek onderzoek vergroot, maar dit draagt ook bij aan een toenemend aantal geïnteresseerde excellente onderzoekers die het Orpheus Instituut en zijn onderwijsprogramma's, conferenties en/of evenementen bezoeken in Vlaanderen.

Het Orpheus Instituut toont een duidelijke toewijding aan kwaliteitszorg. Het Orpheus Instituut beraadt verschillende interne en externe belangenvertegenwoordigers. Daarnaast hebben regelmatige feedbackmechanismen en evaluaties geleid tot constante verbetering in de opleidingen, onderzoeksprogramma's en de bredere scope aan activiteiten. De consultant is daarmee overtuigd dat het Orpheus Instituut een voorbeeld is van een instituut waar kwaliteitsbewaking in de kern zit.

Aanbevelingen

Aanbevelingen aan het Orpheus Instituut

1. Doe een onderbouwd voorstel aan AHOVOKS om additionele structurele financiering ten belope van € 140.000 toegekend te krijgen om de organisatorische en programmerende capaciteit en de weerbaarheid op lange termijn van het instituut te versterken. Faciliteer hiermee de additionele administratieve en organisatorische inzet gericht op capaciteitsversterking op het vlak van valorisatie, kennisoverdracht, evenementen en onderwijs. Doe daarnaast een onderbouwd voorstel aan Departement WEWIS om additionele structurele financiering ten belope van € 250.000 toegekend te krijgen om het potentieel en de aantrekkingskracht van de Ton Koopmancollectie voor excellente onderzoekers op internationaal niveau en samenwerkingen op lokaal en regionaal niveau verder te borgen. Stel in beide voorstellen de relatie tot het realiseren van maatschappelijke en economische valorisatie centraal.
Stel een medewerker aan op het gebied van valorisatie met een aanvullende coördinerende functie op het gebied van kennisoverdracht, evenementen, levenslang leren en de gedistribueerde onderwijsprogramma's. Koppel dit aan de onderbouwde voorstellen voor bijkomende financiering ten aanzien van AHOVOKS en Departement WEWIS.
2. Organiseer een passende aanpak voor veranderingen m.b.t. de bestuursstructuren in de komende periode. Stimuleer een tijdige aanpak van mogelijke wijzigingen in de managementstructuur om de duurzaamheid en stabiliteit van de organisatie te waarborgen. Besteed ook aandacht aan het formaliseren van procedures en een structurele aanpak voor welzijnsmonitoring, en heb daarbij oog voor de werkdruk bij personeel.
3. Ontwikkel een communicatie- en valorisatiestrategie ten aanzien van het Vlaamse ecosysteem, waarmee de zichtbaarheid en impact van het Orpheus Instituut op lokaal en regionaal niveau verder vergroot kan worden, naast de al duidelijk aanwezige zichtbaarheid op internationaal niveau. Houd hierbij de inzet van de digitale communicatiekanalen tegen het licht en zet deze in op een zo sterk mogelijke zichtbaarheid voor een breder publiek en op politiek niveau. Besteed in dit kader ook aandacht aan lokale verankering en verbinding, vooral met de lokale

⁵ <https://www.coara.org/>

cultuur- en muzieksector. Hierin is een goede impactmeting en monitoring van de outreach van belang.

4. Formuleer voor het Strategisch plan 2027-2031 onderzoek succescriteria die, net als in het Strategisch plan 2027-2031 onderwijs, gezien kunnen worden als indicatoren. Treed in overleg met Departement WEWIS om deze concretiseringsslag van de doelstellingen te maken.

Verdere suggesties:

Onderwijs

1. Concretiseer de overkoepelende missie “het transformeren van het maken en begrijpen van muziek” sterker voor onderwijs. Een overkoepelende missie voor onderzoek en onderwijs in het instituut is immers een meerwaarde. Vermeld deze missie, met duiding van de betekenis ervan voor onderzoek en onderwijs, op de website van het Orpheus Instituut om helderheid te scheppen in de positionering van het instituut voor mensen die er niet mee bekend zijn.
2. Zorg dat alle drie de pijlers ten aanzien van onderwijs (1. Postgraduaats- en derdecyclus-onderwijs; 2. Levenslang leren; 3. Gedistribueerde onderwijsprogramma's), naast het docARTES-programma, voldoende ruimte krijgen in de beschikbare fysieke en organisatorische infrastructuur. Programma's zoals de Visiting Researcher residencies en de Orpheus Futures Fellowship sluiten sterk aan op de beleidsambities, onder andere op het gebied van levenslang leren (AHOVOKS/WEWIS) en het aantrekken van wetenschappelijk talent en internationale excellentie (WEWIS), en bieden mogelijkheden voor innovatie, kennisuitwisseling en peer communities. Houd daarom minimaal elke twee jaar de open oproepen voor de Visiting Researcher residencies in het kader van het bieden van een plek aan peer communities. Maak ook het Orpheus Futures Fellowship meer zichtbaar, met name rondom zijn doel om de toekomst van artistiek onderzoek te reflecteren.
3. Zet de beoogde inzet in reactie op de aanbeveling uit de vorige evaluatie voort inzake de activering van het alumninetwerk vanuit docARTES. Terwijl deze was uitgesteld in de afgelopen periode, is het Orpheus Instituut er wel in geslaagd stappen te zetten om alumni actiever te betrekken in de werking van het instituut, dit door hun betrokkenheid te verhogen als gastdocenten, beoordelaars en deelnemers aan onderzoek en outreachactiviteiten. Blijf hierop inzetten en zorg voor een verdere versterking van de zichtbaarheid van het Orpheus Instituut via het alumninetwerk.
4. Monitor de nieuwe samenwerkingsstructuur met de docARTES-partners, waarbij er meer verantwoordelijkheid ligt bij elk van de partnerinstellingen. Versterk in dit kader de collegiale relatie tussen het docARTES-team en de individuele promotoren in universiteiten en conservatoria. Overweeg het opzetten van een regelmatig overleg of een 'Supervisory Council' waarin promotoren en academici hun ervaringen en bredere methodologische en pedagogische vragen inzake artistiek promotie-onderzoek kunnen delen en bespreken buiten de directe context van het beoordelen van de studenten.

Onderzoeksimpact en valorisatie

5. Maak, op basis van de suggesties van het expertenpanel, nog concreter extern zichtbaar waar iedere cluster voor staat in het kader van valorisatie, zonder dat hiermee de transversale onderzoeksaanpak uit het oog verloren wordt.

6. Benut het potentieel van het Koetshuis verder om contacten en zichtbaarheid binnen de stad Gent te versterken. Stel in het kader van valorisatie, de historische identiteit van de unieke gebouwen van het Orpheus Instituut (het Koetshuis en het hoofdgebouw), en de wijze waarop mensen de omgeving beleven, centraal in de publieke ervaring.
7. Onderzoek de mogelijkheden voor het realiseren van onderzoek om de transversale samenwerking met industriële partners (bedrijven) verder te ontwikkelen. Mogelijke samenwerkingen kunnen bijvoorbeeld bestaan uit samenwerkingsprojecten rondom muziekinstrumenten (uit de 'maker space') of kennisuitwisseling via Open Data.
8. Voer kleine kwalitatieve onderzoeken uit voor wat betreft de impact van evenementen of conferenties, zoals in de vorm van open enquêtes en/of kleine interviews, om meer inzicht te krijgen in het publieksbereik en de effecten van deze evenementen.
9. Zorg voor een concretere meting en monitoring van de economische waarde van het instituut. Houd daarbij rekening met zowel directe economische waarde van cultuur (inclusief meetbare financiële opbrengsten) als indirecte economische waarden (via de effecten op andere sectoren zoals toerisme).

Financiële middelen en infrastructuur

10. Bekijk kritisch of de huidige fysieke infrastructuur afdoende is en onderzoek waar eventuele samenwerkingen met partners in de stad Gent van toepassing kunnen zijn om de beschikbare ruimtes uit te breiden.
11. Ontwikkel een fondsenwervingsstrategie als instrument om zowel te reflecteren en vooruit te kijken, alsmede om alle mogelijkheden voor externe financiering die het instituut overweegt te tonen.
12. Maak een overzicht van de inschrijvingsgelden van de verschillende onderwijsprogramma's en publiceer deze op de website met het oog op potentiële deelnemers en de overheidsadministraties. Blijf hierin de financiële toegankelijkheid van de onderwijsprogramma's borgen door ook in de komende periode maatwerk en/of gereduceerde tarieven te bieden.

Governance en gelijkheid, diversiteit, inclusie

13. Ga in alle documentatie en op de website na welke termen worden gebruikt voor bestuursorganen, organisatiestructuren en de vermelding van bijbehorende medewerkers, en zorg voor harmonisering.
14. Blijf aandacht besteden aan gelijkheid, diversiteit, inclusie in alle relevante processen, zoals interne structuren, onderzoeksoutput, educatieve processen en communicatie.
15. Herzie de Good Governance Charter elke twee jaar (vanaf 2027) en neem in de volgende versie een verwijzing naar billijke, transparante en gepaste verloning mee.

Aanbevelingen aan het Departement WEWIS

1. Hernieuw het convenant met het Orpheus Instituut, op basis van de excellente output en kwaliteit, de zeer relevante ambities voor 2027-2031, de excellente kwaliteitscultuur van het instituut, de hardwerkende en gepassioneerde werknemers, de manier waarop het instituut permanent in staat is om zichzelf opnieuw uit te vinden, de mate waarin het in staat is geweest

om in toenemende mate externe financiering te verwerven, en de wijze waarop het heeft gewerkt aan het verbeteren van de externe communicatie. In diverse hoofdstukken van dit rapport is aangetoond dat het Orpheus Instituut substantieel is gegroeid, excellentie heeft getoond en competitieve financiering heeft aangetrokken.

2. Verhoog de structurele subsidie met € 250.000 om het potentieel en de aantrekkingskracht van de Ton Koopmancollectie voor excellente onderzoekers op internationaal niveau en samenwerkingen op lokaal en regionaal niveau verder te borgen en om de gemeenschappelijke basis voor onderzoek, artistieke experiment, kennisontwikkeling en publieke betrokkenheid binnen het hele instituut te versterken. Stel hierin het realiseren van maatschappelijke en economische valorisatie centraal.
3. Concretiseer in het nieuwe convenant de doelstellingen uit het Strategisch plan 2027-2031 onderzoek, en formuleer – gezamenlijk met het Orpheus Instituut – succescriteria die net als in het Strategisch plan 2027-2031 onderwijs, gezien kunnen worden als indicatoren.
4. Maak de KPI's meer generiek en pas ze toe in een meer algemeen kader. In plaats van met een percentage te werken, zou KPI 5 m.b.t. het verwerven van externe financiering, meer een stimulans moeten vormen om externe financiering aan te vragen. Zorg daarnaast voor een eenduidige, billijke en gedragen berekeningswijze van het hefboomeffect van de structurele subsidie (KPI 5) in afstemming met het Orpheus Instituut en in lijn met de praktijk binnen andere convenanten van het Departement. Ga hierbij uit van het effectieve bedrag van de subsidie na begrotingsaanpassing in het MB. Indien niet alle KPI's behaald worden en niet het volledige saldo uitbetaald wordt, is aangeraden om het effectief uitgekeerde subsidiebedrag te hanteren.

Ook is het wenselijk om de KPI's ten aanzien van de Ton Koopmancollectie op het gebied van wetenschappelijke en maatschappelijke dienstverlening te integreren in de andere KPI's, zoals bv. in de KPI's over kennisuitwisseling met partners en het uitlenen van items voor exposities. Echter, als de streefwaarde van deze KPI's wordt verhoogd, moet worden nagegaan of de financiering dan nog in verhouding staat tot de mogelijkheid om de verhoogde KPI's te bereiken, of dat de hoogte van de financiering daardoor moet worden aangepast. Blijf daarbij uitgaan van twee aparte overeenkomsten (één vanuit Departement WEWIS en één vanuit AHOVOKS) met het Orpheus Instituut.

Aanbevelingen aan AHOVOKS

1. Hernieuw de beheersovereenkomst met het Orpheus Instituut, rekening houdend met de volledige omvang van de educatieve processen, die verder gaan dan de postacademische opleidingen die nu gefinancierd worden. Zorg dat levenslang leren en gedistribueerde programma's ingepast worden in de voorwaarden van de overeenkomst en de financieringsstructuren. Blijf daarbij uitgaan van twee aparte overeenkomsten (één vanuit Departement WEWIS en één vanuit AHOVOKS) met het Orpheus Instituut.
2. Verhoog de structurele subsidie met € 140.000 om de organisatorische en programmerende capaciteit en de weerbaarheid op lange termijn van het instituut te versterken. Faciliteer hiermee de additionele administratieve en organisatorische inzet gericht op capaciteitsversterking op het vlak van valorisatie, kennisoverdracht, evenementen, levenslang leren en de gedistribueerde onderwijsprogramma's.
3. Voeg het thema Diversiteit & Inclusie expliciet toe aan de beheersovereenkomst.